

bal.exe

Bal mécanique sur musique de chambre
Création 2014 | 60 min

- > Spectacle tout public à partir de 6 ans.
- > Spectacle créé en mars 2014 au Festival Spring / CCN de Caen (14).



COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



© Thomas Bohn

Note d'intention.....	2
La chorégraphie : Anne Nguyen.....	5
Distribution.....	6
Extraits de presse.....	9
Bal participatif de looping pop.....	11
Ateliers et événement partagé autour de bal.exe.....	12
Partenaires.....	13
Informations pratiques.....	14

bal.exe bénéficie de l'aide à la diffusion d'Arcadi en Ile-de-France pour les saisons 2014/2015 et 2015/2016 → + d'infos.



Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Adresse correspondance : 10 bis rue Bisson – F 75020 PARIS
Siège social : Hôtel de Ville - 48 rue de Paris - F 94220 CHARENTON LE PONT
SIRET : 484 553 391 00026 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967
Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 – production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

Pour sa septième création, Anne Nguyen, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, remet en scène ses huit danseurs spécialistes du popping. Elle transcrit l'univers romantique et mélancolique d'œuvres de Brahms, Connesson, Halvorsen et Biber, jouées sur scène par cinq musiciens classiques, par une partition chorégraphique robotique et quasi-informatique, où les événements semblent naître d'une logique arbitraire. Les danseurs-automates à l'aspect de mannequins chics au style rétro et décalé, comme ensorcelés par la musique, s'élancent les uns vers les autres pour interagir à travers des gestes mécaniques, retenus et saccadés. Leurs rouages émotionnels s'avèrent si aléatoires que leur part de prise de décision s'efface pour se soumettre à un système de plus en plus déterministe et ordonné. Engloutis dans un univers où l'émotion qui se dégage de la musique semble vouloir régner en maître, les corps solitaires tentent désespérément de retrouver un contrôle de leurs liens avec les autres en provoquant des actions perturbatrices dans ce bal somnambulique. Spécialiste de la déstructuration de la danse hip-hop, Anne Nguyen revisite les danses sociales et crée un nouveau style de danse hip-hop en couple aux allures mécaniques, baptisé le "looping pop".

► Programme musical :

Johannes Brahms (1833-1897) - Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115 / clarinette, 2 violons, alto, violoncelle / 36 min env.

Improvisation autour de « Disco-Toccata » de **Guillaume Connesson** (né en 1970) / clarinette / 2'30 min env.

Johan Halvorsen (1864-1935) - Passacaglia pour violon et alto d'après la Suite n°7 en sol mineur pour clavecin de G. F. Haendel / violon et alto / 7 min env.

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) - Sonate du Rosaire n°16 « L'ange gardien » - Passacaglia pour violon en sol mineur / violon / 9 min env.

Le popping : Les huit danseurs de *bal.exe* sont des poppeurs. Six d'entre eux sont également interprètes de la pièce *PROMENADE OBLIGATOIRE*, création 2012 d'Anne Nguyen. Le popping est une des spécialités de la danse hip-hop. Cette technique est basée sur les isolations musculaires, les dissociations, la construction de lignes et de formes géométriques, les effets mécaniques et les jeux de variations de vitesse, d'énergie et d'états de corps. L'idée de rupture et de contraste est essentielle : mouvements fluides et relâchés alternent avec contractions et blocages.

≡ « .exe » : des corps programmés pour danser

Dans *bal.exe*, les huit danseurs s'accordent progressivement entre eux et entrent en résonance avec la musique pour arriver à exécuter quelques pas de danse avec un partenaire, avant de retomber dans la solitude de leurs corps presque robotisés, et de tenter à nouveau d'aller vers l'autre. En informatique, « .exe » est l'extension qui désigne un fichier exécutable, c'est-à-dire un fichier informatique contenant un programme. Un fichier exécutable entraîne la création d'un processus dans le système de l'ordinateur, puis l'exécution du programme. Dans *bal.exe*, les corps des danseurs sont traversés par des gestes de danse, mais ils ne "fixent" aucune émotion, et ne semblent pas atteints par les regards, les contacts et les pas échangés avec leurs partenaires de danse. Le bal mécanique exécuté par les danseurs somnambuliques de *bal.exe* pourrait symboliser l'effort presque dérisoire d'individus qui, plongés dans un environnement dénué de valeurs, chercheraient en esquissant des pas de danse à se rattacher à d'utopiques repères culturels. Les danseurs pourraient ainsi figurer nos descendants lointains, en supposant que ceux-ci n'aient qu'un accès restreint et déformé aux données et aux connaissances de notre culture présente, et qu'ils tenteraient d'en reproduire les formes avec toute la maladresse d'automates. Ils pourraient aussi incarner des personnes âgées atteintes de perte de mémoire qui, enveloppées par la musique et mises face à un partenaire, chercheraient à retrouver le chemin vers des sensations oubliées et produiraient instinctivement des mouvements de danse.

Anne Nguyen

≡ Le “looping pop” : une nouvelle danse hip-hop en couple

Dans *bal.exe*, "bal mécanique sur musique de chambre", j'ai créé pour mes huit danseurs spécialistes du popping un nouveau style de danse hip-hop en couple, baptisée le "looping pop". Le looping pop est inspiré des danses sociales, que j'ai déstructurées et recomposées par le popping. J'ai repris les principes, les rythmiques et les attitudes de certaines danses de couple comme le tango, la valse ou la bachata, pour les confronter à la gestuelle mécanique, angulaire et robotique du popping. Ainsi, isolations musculaires, contractions, blocages et états de corps comme le ralenti, les ondulations ou la robotique sont exécutés dans un jeu de question-réponse et de complémentarité face à un partenaire, dans une posture d'accroche à deux. En mettant "en boucle" les rythmiques et les différents principes d'action-réaction, j'ai mis en place de nouveaux systèmes de danse à deux, où chacun évolue en périphérie du corps de son partenaire.

J'ai beaucoup pratiqué les arts martiaux, en particulier la capoeira, mais aussi le Jiu-Jitsu brésilien, le Viet Vo Dao et le Wing Chun. L'une des caractéristiques de ces pratiques est le rapport au partenaire, qui implique un contact physique. Or, le contact avec l'autre est très peu exploité par les danseurs hip-hop, qui commencent par faire le vide autour d'eux avant de danser dans leur « cercle vital ». Le contact avec le sol et le rapport à la Terre ont motivé ma pratique du break* plutôt que d'une autre danse hip-hop. Néanmoins, le contact et le rapport au partenaire m'ont considérablement manqué lorsque j'ai choisi d'arrêter les arts martiaux pour me consacrer à la danse. C'est pourquoi j'en fais l'une de mes lignes de recherche principales en tant que chorégraphe. J'ai élaboré des exercices techniques visant à amener le contact dans le mouvement dansé, exercices inspirés des arts martiaux et de principes mécaniques. J'amène bras, jambes et corps à se rapprocher et à se rencontrer de manière dynamique et circulaire dans des espaces réduits. C'est en passant par ce travail que je crée ensuite avec les danseurs des combinaisons de mouvement à plusieurs corps particulières, où les énergies propres à la danse hip-hop, comme la force centrifuge du break, peuvent s'épanouir.

Dans *bal.exe*, j'ai décidé d'aller plus loin dans la recherche du contact en danse hip-hop et de créer un style de danse à part entière, que j'espère populariser auprès des danseurs hip-hop mais aussi auprès du grand public. Le looping pop allie la technicité et l'exubérance de la danse hip-hop aux principes de jeu et d'écoute propres aux danses de couple. Tout en conservant l'énergie individualiste et affirmée de la danse hip-hop, le looping pop permet aux danseurs de danser en gardant un contact physique et en échangeant des directives avec leur partenaire. Chaque danseur évolue autour de son propre centre de gravité, dans une gestuelle et une énergie incisives et maîtrisées. Eloigné de l'image de la sensualité et de la séduction, le looping pop met les danseurs en contact dans un jeu de mécanismes. Il permet de faire danser ensemble des personnes n'étant pas attirées par le rapport à l'autre parfois gênant que peut impliquer le fait de danser en couple. Avec le looping pop, de jeunes danseurs pourront croiser leurs aînés dans un rapport ludique, dénué d'entraves.

En anglais, un "loop" est une boucle. Dans la gestuelle du looping pop, les pas ou les rythmes sont mis en boucle afin de créer le contexte du jeu qui se déroule entre les partenaires. Par ailleurs, les corps des danseurs se maintiennent face à face en circuit fermé, dans une posture de base en accroche avec les bras. Parcourue de soubresauts et de gestes saccadés, cette danse de couple version popping (ou pop) mérite ainsi doublement son nom de "looping pop".

bal.exe et l'idée du looping pop sont aussi nés de ma volonté toujours omniprésente d'interroger notre rapport à la danse. Pourquoi, pour qui, avec qui danse-t-on ? Dans une société où la technologie est venue bouleverser les contacts entre les êtres, le looping pop propose de renouer un contact avec l'autre qui soit à l'image de nos modes de vie et de nos comportements : individualistes et égocentriques, nous sommes extrêmement dépendants du moindre événement extérieur et réagissons rapidement à l'information. Nous sommes aussi capables d'inventer d'innombrables variations aux processus répétitifs dont notre quotidien est fait.

Anne Nguyen

* Break : danse hip-hop acrobatique au sol.

≡ Danse et musique de chambre

Dans chacun de mes spectacles, les danseurs sont habités par des systèmes rythmiques qui leur sont propres, et jouent librement de leurs mouvements au sein d'un ensemble complexe de contraintes, dont la musique n'est qu'une des composantes. *bal.exe* met en scène huit poppeurs sur des œuvres de musique de chambre jouées sur scène par cinq musiciens classiques. Le quintette pour clarinette de Brahms en est le morceau principal. C'est une œuvre romantique, au caractère nostalgique, dont la partition présente de nombreuses variations dans le rythme et les mesures. Elle inspire à la contemplation, même si elle incite aussi par courts moments à la danse. Quelques courts moments dans la musique entraînent à la danse, mais beaucoup d'entre eux portent à la contemplation. Les danseurs parcourent la structure musicale en l'écoutant différemment selon les moments : ils suivent l'un des rythmes de la musique, continuent à danser sur ce rythme alors que celui-ci disparaît, ils reprennent en s'accordant à l'un des instruments, en décrochant ensuite pour ne plus écouter que leur danse... Dans ce cycle de mise à distance, les danseurs jouent à s'identifier à la musique et à construire des rythmes intérieurs qui les submergent, puis qui s'effacent pour les laisser subir de nouvelles influences.

Anne Nguyen

≡ Popping et robotique

De son nom intégral le "Popping Boogaloo", le Popping est une spécialité de la danse hip-hop, que l'on a pu en France nommer "Smurf" ("Schtroumf", en anglais) en référence aux gants blancs que portaient certains danseurs. Cette danse dite "funk style" pour la musique sur laquelle elle se danse est née à la fin des années 1970 en Californie avec Boogaloo Sam et son groupe les Electric Boogaloos. Elle s'inspire du Locking, autre danse "funk style", mais aussi des mimes, des robots, des hiéroglyphes, de la danse orientale, ou encore d'animaux comme le serpent.

La robotique est l'une des techniques exploitées par les poppeurs. Elle est aussi une discipline à part entière, à mi-chemin entre la danse et le mime. Les mimes Robert Shields et sa femme Lauren Yarnel figurent parmi les grands précurseurs de la robotique.



≡ La chorégraphe : Anne Nguyen



Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, elle s'attache à exploiter l'excellence technique propre à chacune des spécialités de la danse hip-hop. Influencée par un cursus scientifique, elle déstructure les gestuelles hip-hop en leur imposant des contraintes géométriques qui leur ouvrent de nouveaux espaces d'écriture : développement de la force centrifuge du break en motifs linéaires, déplacement de profil des formes frontales du popping. La valeur donnée à l'observateur et au partenaire détermine pour elle la mise en espace de la danse. Ses créations évoquent l'abstraction. Elles s'articulent autour de la contrainte et du jeu. Anne s'intéresse particulièrement à la désynchronisation des ensembles, aux principes d'action-réaction et au contact organique, peu exploité en danse hip-hop. Pour amener les danseurs à partager des espaces vitaux réduits, elle élabore des exercices aux règles inspirées par sa pratique des arts martiaux.

Anne Nguyen travaille actuellement avec seize danseurs hip-hop (breakers et poppeurs) sur ses différentes créations en tournée, et est elle-même interprète dans plusieurs d'entre elles. La première création d'Anne Nguyen, son solo *Racine Carrée* (2007), relie la géométrie des mouvements de break à l'environnement urbain contemporain. La chorégraphe y associe des compositions mathématiques dansées à ses propres poèmes. Ce solo a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009. Anne Nguyen a également chorégraphié *Keep it Funky !* (2007), un spectacle festif pour six lockeurs, puis *L'Esprit Souterrain* (2008), spectacle pour cinq danseurs et une comédienne sur les thèmes du contact et du rêve. Son duo *Yonder Woman* (2010), expérience pour deux femmes super-héros, interroge la notion de performance à travers un jeu basé sur la progression linéaire et le rapport à l'autre. Sa récente création 2012 *PROMENADE OBLIGATOIRE* est une marche d'une heure pour huit poppeurs qui effectuent une traversée ininterrompue dans le sens de la flèche du temps, où elle examine différents états possibles d'"être ensemble". Dans son quatuor féminin *Autarcie (...)*, création 2013, elle explore le fonctionnement interne d'une "tribu" agitée, avec ses enjeux de pouvoir. Elle a créé en mars 2014 *bal.exe*, un "bal mécanique sur musique de chambre" où huit poppeurs dansent, en couple, leur version électrique d'œuvres de Brahms, Connesson, Halvorsen et Biber, jouées sur scène par cinq musiciens classiques. Anne Nguyen projette de monter pour 2016 une création pour huit breakers qui incarnera sa vision du break comme un art martial moderne : *Kata*.

Encline aux partenariats et aux croisements d'univers artistiques, Anne Nguyen a créé en février 2014 la pièce *i* au sein du triptyque pour six danseurs et trois chorégraphes *La preuve par l'autre* produit par la compagnie Malka. Elle a également collaboré en tant que conseillère chorégraphique avec le chorégraphe australien Nick Power à Sydney pour sa création 2014 *Cypher*.



© Philippe Gramard

Danseuse et chorégraphe de la Compagnie par Terre, Anne Nguyen est avant tout breakeuse, spécialiste de la danse hip-hop au sol. Elle a été interprète au sein de compagnies hip-hop et contemporaines (Black Blanc Beur, Faustin Linyekula, Salia Ni Seydou...). Elle a dansé avec plusieurs groupes de break (RedMask à Montréal ; Phase T, Def Dogz et Créteil Style à Paris...). Elle a participé à des centaines de battles, en solo ou en groupe, en a remporté plusieurs d'envergure comme l'IBE 2004 ou le BOTY 2005, et jugé de nombreux autres comme le BOTY 2006 ou le Redbull BC One 2007. Elle apparaît dans le film documentaire *Planet B-Boy* (2007).

Anne est également auteure de poèmes, de textes courts et d'articles (*Danser, Repères, cahier de danse*). Des extraits de son recueil de poèmes le *Manuel du Guerrier de la Ville* ont été publiés dans le magazine *Graffiti !*, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la section danse. Des textes d'Anne Nguyen, enregistrés ou parlés, rythment plusieurs des pièces de la compagnie (*Racine Carrée, L'Esprit Souterrain*). Anne transmet la danse hip-hop à travers une méthode basée sur les postures, la décomposition des mouvements et leur déploiement dans l'espace. Elle mène depuis 2012 à Sciences Po Paris un atelier de pratique artistique et de réflexion sur la danse hip-hop, intitulé *Hip-hop, une culture contemporaine*.



De formation scientifique, Anne Nguyen a mis l'écriture hip-hop dans la moulinette mathématique pour en tirer des équations spectaculaires toujours sobrement surprenantes. Amour des contraintes et passion de les sublimer, c'est tout Nguyen.

Rosita Boisseau - Le Monde Magazine (13 avril 2012)



► **Chorégraphie** : Anne Nguyen

► **Danseurs** : Sonia Bel Hadj Brahim, Pascal Luce, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Matthieu Pacquit, Rebecca Rheny

► **Musiciens (plusieurs distributions possibles) :**

- **Distribution n°1** : Juliette Adam - clarinette, Boris Blanco - violon, Alexandre Pascal - violon, Raphaël Jardin - alto, Alexis Derouin - violoncelle
- **Distribution n°2** : Juliette Adam - clarinette, Clémence Mériaux - violon, Yaoré Talibert - violon, Issey Nadaud - alto, Caroline Sypniewski - violoncelle

► **Programme musical :**

Johannes Brahms (1833-1897) - Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115 / clarinette, 2 violons, alto, violoncelle / 36 min env.

Improvisation autour de « Disco-Toccata » de **Guillaume Connesson** (né en 1970) / clarinette / 2'30 min env.

Johan Halvorsen (1864-1935) - Passacaglia pour violon et alto d'après la Suite n°7 en sol mineur pour clavecin de G. F. Haendel / violon et alto / 7 min env.

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) - Sonate du Rosaire n°16 « L'ange gardien » - Passacaglia pour violon en sol mineur / violon / 9 min env.

► **Création lumière** : Ydir Acef

► **Avec des extraits du film** "Paroles, paroles" de Ron Dyens (Sacrebleu Productions, 2002)

Ydir Acef - Création lumière

Régisseur lumière et son depuis 1991, Ydir Acef a notamment collaboré avec le Théâtre du Lucernaire et le Théâtre du Tourtour. Depuis 1997, plusieurs compagnies lui ont confié la création lumière de leurs spectacles (*Groupe Le Chiendent*, *Cie ACTA / Agnès Desfosses*, *Théâtre Carpe Diem...*). Régisseur lumière de la Compagnie par Terre depuis 2008, Ydir Acef a créé en 2010 les lumières du spectacle *Yonder Woman*, en 2012 celles du spectacle *PROMENADE OBLIGATOIRE* et en 2013 celles du spectacle *Autarcie* (...).

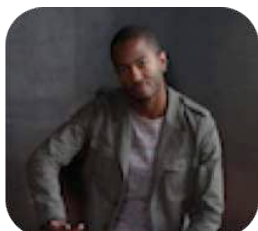


≡ Interprètes



SONIA "SONYA" BEL HADJ BRAHIM

SonYa se forme au popping dans les cours de Pascal Luce puis auprès des Electric Boogaloos. Elle est aussi spécialiste du Waacking, danse hip-hop issue des clubs de Los Angeles. Elle remporte le premier battle de Waacking en France (RivalSkool 2011), est demi-finaliste du battle Juste Debout en popping en 2011 et remporte le Just4Ladies en 2013. En 2011, elle intègre la compagnie Point Zéro (Delphine Caron) pour *4Soundz*. En 2012 et 2013, elle reprend plusieurs rôles dans des créations : *Les Disparus* de la compagnie No Mad, *Z.H.* de la compagnie Rualité (Bintou Dembélé), ainsi que *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *Autarcie (...)* de la Compagnie par Terre. En 2009 SonYa, Pascal Luce et Farrah El Maskini fondent le groupe La Mécanique des Naïfs et créent le show *Et au bout du Conte*.



PASCAL "BOOG PARADISE" LUCE

Spécialisé en popping et en locking, Pascal enseigne la danse hip-hop depuis plus de dix ans. En 2003, il a participé à la tournée Funktherapy aux côtés de Popin'Pete, Skeeter Rabbit et Disco Dave. Il a remporté le battle de St Denis en 2003, le Street Dance Meeting en 2009 et 2010, le Battle Roots en 2010. En 2007, il danse pour la compagnie Funk and Styles chorégraphiée par Ahmed Agouni et Shabba Doo. En 2009, il intègre la compagnie Point Zero (Delphine Caron) pour le spectacle *Air Pose*, puis *4Soundz* en 2011 et *MAI* en 2012. En 2012, il intègre la compagnie Rualité (Bintou Dembélé) pour le spectacle *Z.H.* Il crée en 2009 le groupe La Mécanique des Naïfs avec Sonia Bel Hadj Brahimi et Farrah El Maskini, avec qui il crée le show *Et au bout du Conte*.



CLAIRE MOINEAU

De formation hip-hop, mais aussi classique et moderne, Claire est spécialiste du popping. Elle est chorégraphe de la compagnie Uzumé (*Namasté*, *Crescendo*, *Autrement Moi* et *Vertige d'Elle*). Parallèlement, elle est interprète pour les compagnies Difé Kako (Chantal Loial) et Arthur Harel, et a collaboré avec Sébastien Lefrançois. Elle est formatrice régulière chez AscEnDanse Hip Hop, association au sein de laquelle elle organise des stages, conférences et programmations. Claire est également reconnue pour ses performances dans les battles (Juste Debout 2004 et 2007 – en duo avec Jessica Noita.)



BLONDY MOTA-KISOKA

Popeur mais également breakeur, Blondy se produit principalement en one-man show, sur scène et dans des émissions de télévision internationales, ainsi que pour des shows de rue. Il est reconnu pour ses performances dans le milieu des battles (Juste Debout 2010, Red Bull Beat It 2011, 2012 et 2013).



SACHA "SACHA POP" NÉGREVERGNE

Spécialisé en popping, Sacha a été interprète pour les compagnies Farid'O (*Mistero Buffo*, *Pays de Malheur*) et Massala (*A condition*). Elle a développé, de par sa formation aussi bien en théâtre qu'en danse, un goût pour l'éclectisme. Elle est reconnue pour ses performances dans des battles internationaux (IBE 2011, Juste Debout 2012 – en duo avec Cintia Golitin), dont elle est fréquemment jury.



JESSICA NOITA

De la danse classique à la danse hip-hop, en faisant des détours par la danse africaine et la danse contemporaine, Jessica a été formée par les chorégraphes José Bertogal et Stéphanie Nataf de la compagnie Choréam, avec lesquels elle a travaillé pendant huit ans. Elle a ensuite intégré la compagnie Hamalians (Ibrahim Sissoko et Tip-top) et la compagnie Ethadam. Elle danse également au sein de la compagnie Uzumé (Claire Moineau).



MATTHIEU "STOCKOS" PACQUIT

Ancien nageur de haut niveau, Matthieu s'est formé à la danse hip-hop en autodidacte dès l'âge de 14 ans, en Martinique. Spécialisé en popping, il évolue depuis de nombreuses années dans le milieu des battles internationaux (Who is Who 2009, Pop What You Got 2011). Il a également suivi une formation en danse classique et contemporain et enseigne la danse hip-hop depuis de nombreuses années. Il a été interprète pour David Milôme et plusieurs compagnies d'outre-mer.



REBECCA "POCAHONTAS" RHENY

Danseuse depuis 1998, Rebecca se forme par le biais de rencontres avec des danseurs pionniers français et internationaux. Spécialisé en popping, elle se produit régulièrement sur scène, ainsi que dans la rue et dans les battles (Spin-Off 2010). Attentive à l'évolution de la danse hip-hop, elle écrit un mémoire sur les enjeux d'un diplôme d'Etat en danse hip-hop dans le cadre de ses études, niveau Master I. Elle enseigne la danse hip-hop depuis 2004 et développe un regard sur le corps par la danse dans le cadre d'ateliers thérapeutiques en foyer.

La musique du spectacle sera jouée par la distribution n°1 ou n°2.

≡ Distribution n°1



JULIETTE ADAM | clarinette

Juliette Adam commence ses études de clarinette au Conservatoire de Reims avant d'être admise en 2013 au CNSM de Paris. En parallèle, Juliette Adam s'investit dans de nombreuses formations (quintette à vents, trio pour flûte, clarinette et piano, sérénades pour vents...). Elle obtient ainsi le prix jeune talent aux concours des flâneries musicales de Reims en 2011 et se produit avec son ensemble dans le cadre du festival. Son goût pour l'éclectisme l'amène à se joindre à plusieurs groupes de musique des Balkans et de musique Klezmer, aussi bien à Reims qu'à Paris.



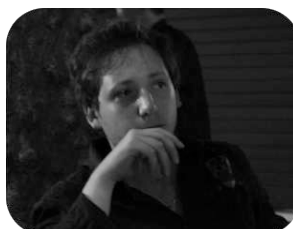
BORIS BLANCO | violon

Boris Blanco a commencé le violon au Conservatoire de Nice. Il poursuit ses études au Conservatoire de Boulogne-Billancourt où il obtient le prix de perfectionnement de musique de chambre avant d'intégrer en 2013 le CNSM de Paris où il est toujours élève. En parallèle de ses études, il se produit sur la scène du théâtre de la photographie de Nice, au Musée d'art moderne de Nice ainsi qu'au centre de conférence méditerranéen et dans de nombreux autres festivals. Son attirance pour la musique de chambre le conduit à partager la scène avec des musiciens de grande qualité et d'aborder un répertoire toujours plus large.



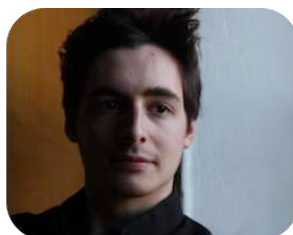
ALEXANDRE PASCAL | violon

Violoniste, mais aussi pianiste, Alexandre Pascal se forme à Paris au Conservatoire du Centre de Paris où il remporte le premier prix de violon ainsi que celui de musique de chambre avant d'intégrer le CNSM de Paris. Il participe par la suite aux concerts de musique de chambre de plusieurs festivals en Europe. Il se produit au sein de l'Orchestre de Chambre des Jeunes et du Paris Mozart Orchestra en orchestre de chambre, avec l'Orchestre de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris dans le cadre des académies du conservatoire, en musique de chambre au Musée Claude Debussy et joue avec de nombreux musiciens de renom.



RAPHAEL JARDIN | alto

Raphaël Jardin débute l'alto au Conservatoire du Mans et intègre en 2008 le C.R.R. de Rueil-Malmaison. En 2010, il entre au pôle supérieure Paris Boulogne-Billancourt où il suit les cours de musicologie de la Sorbonne en parallèle au cours d'alto. Il entre en 2011 au CNSM de Paris. Raphaël Jardin a eu le privilège de travailler avec de grands quatuors tel que le quatuor Ysaÿe, le quatuor Debussy et le quatuor Talich ainsi qu'avec de grands altistes internationaux comme Nobucco Imaï, Hartmut Rhode ou encore Paul Coletti.



ALEXIS DEROUIN | violoncelle

Après des études de violoncelle au C.R.R. de Paris et de Saint Maur, Alexis Derouin entre au CNSM de Paris en 2011 et est sélectionné par Pieter Wispelwey pour jouer le concerto d'Elgar accompagné par l'Orchestre de l'Oise au Festival de violoncelle de Beauvais. En 2013, il joue la sonate de Ravel pour violon et violoncelle au festival « Les journées Ravel » avec Eva Zavaro et fait, avec elle, la création du *Bestiaire disparu* de Pascal Zavaro qui leur est dédié. La même année, il est violoncelle solo de l'Orchestre du Wagner Geneva Festival. En 2014, il devient membre de la Rotterdam Music Chamber Society. Il se produit dans divers festivals tels que La Chaise Dieu et est lauréat de l'Académie Internationale Maurice Ravel de Saint Jean de Luz.

≡ Distribution n°2

En cours de mise à jour

JULIETTE ADAM | clarinette

CLEMENCE MERIAUX | violon

YAORE TALIBART | violon

ISSEY NADAUD | alto

CAROLINE SYPNIEWSKI | violoncelle

≡ Extraits de presse

► **Danser Canal Historique – Thomas Hahn (27 mars 2014)**



« **bal.exe : Et Anne Nguyen créa le looping pop**

Avec *bal.exe*, Anne Nguyen ne crée pas moins qu'une révolution culturelle dans l'univers du hip hop : la danse de couples. Baptême de feu pour le "looping pop", où le popping se pratique face à face, deux par deux ! [...] La simplicité du scénario et de la dramaturgie n'est qu'apparente. Tout se joue entre les états de corps et de conscience, dans la rencontre entre la danse et une musique romantique, voire mélancolique. Le suspense et la fascination opèrent pleinement. »

► **Libération – Marie-Christine Vernay (3 avril 2014)**



« En déstructurant le langage hip hop pour lui ouvrir de nouvelles perspectives, Anne Nguyen explore mine de rien toutes les subtilités souvent ignorées du popping, gestuelle robotique faite de micro-explosions, d'arrêts, de cassures, de blocages. Elle entraîne [les hip-hoppeurs] dans des valse, des tangos, pour qu'enfin ils se touchent, même mécaniquement. Anne Nguyen invente en quelque sorte la danse de couple hip-hop. »

► **Nanoteatr.net – Jean-Christophe Carius (5 avril 2014)**



« Omniprésente, la très fine lumière filtrée d'Ydir Acef enveloppe les tableaux et dégage une précision et une mise à distance picturales qui irise cette rencontre stylistique entre l'esthétique classique du XIXème siècle et l'expressivité populaire de la fin du XXème. D'emblée et jusqu'à la fin, l'espace de performance s'impose comme un événement inattendu et foncièrement captivant. Anne Nguyen, chorégraphe à la démarche de plus en plus expérimentée et réputée, y entrechasse la dimension mathématique de la composition musicale et sa propre recherche de variations programmées dans la composition chorégraphique. Son approche du langage artistique en tant que pensée logicielle réussit à coordonner en un ensemble pleinement cohérent, harmonieux et durable, des styles artistiques d'origines et de natures profondément différentes. Comme un après possible pour le post-modernisme et ses juxtapositions stylistiques, *bal.exe* est un essai chorégraphique transformé qui offre un aperçu sensible de ce que peut être une expression artistique adaptée à l'ère de l'industrialisation de la pensée. Sans décalage ni provocation, la pièce oriente le spectateur-auditeur vers un endroit si inédit que son système de référence s'en trouve court-circuité. Il se trouve alors uniquement face à la perception du jeu des vibrations des corps et des instruments, l'appréciation de la saveur rare d'un cocktail de savoir et d'expressivité, et l'étrangeté bénéfique d'être touché dans un aspect particulier de son être, un aspect peu conscient et pourtant de nos jours bien malmené : les neurones. »

► **Toutelaculture.com – Amélie Blaustein Niddam (3 avril 2014)**



« Si la musique de chambre est, elle, mélancolique et poétique, ici, magistralement jouée par l'orchestre régional de Normandie, les danseurs eux saccadent le mouvement. Ils offrent des suites de gestes comme dans un programme informatique qui s'exécute, dont le nom est prolongé du fameux .exe qui ici s'ajoute au bal. Il y a beaucoup d'humour dans cette pièce qui fait dialoguer les mondes dans un comique de répétition efficace. [...] Le bal nous emporte et nous happe, et l'on aurait fort envie de tourner la clé pour revoir encore ces interprètes automates absolument épatants. »

► **Artistik Rezo – Thomas Hahn (30 mars 2014)**

« Ce n'est pas tous les jours qu'on assiste à la naissance d'un nouveau style chorégraphique! En hip hop, c'est possible. Anne Nguyen transpose la technique du popping dans l'univers du tango et de la valse, pour une danse mécanique mais drôlement humaine, où les danseurs jouent aux pantins. »

► **La Terrasse – Nathalie Yokel (3 avril 2013)**

La Terrasse

« *bal.exe* [d'Anne Nguyen], sous-titré *Bal mécanique sur musique de chambre*, a la rigueur mathématique qu'on lui connaît, et trouve chez ses danseurs tirés à quatre épingles une virtuosité propre à porter le hip hop vers des terrains encore à défricher. »

► **Les Echos – Philippe Noisette (3 avril 2014)**

Les Echos

« Dans ce drôle de ballet, [...] les huit interprètes semblent sortir d'une boîte à jouets mécaniques. Déplacements saccadés, blocages du corps... l'effet est saisissant. La danse de couple est ici complètement repensée. »

► **Critiphotodanse – Jean-Marie Gourreau (2 avril 2014)**

« Un ballet réellement surprenant, dont la gestuelle drolatique, énergique et rapide, totalement mécanisée, baptisée "looping pop" par la chorégraphe, emporte d'emblée l'adhésion car, malgré son exubérance, elle ne jure ni ne s'oppose aux accents de la musique classique utilisée. »



Pour sensibiliser le public au spectacle et pour populariser le looping pop, nouvelle danse de couple hip-hop créée à l'occasion du spectacle, la Compagnie par Terre propose une forme de spectacle dérivée de *bal.exe* : le "Bal participatif de looping pop".

≡ Bal participatif de looping pop



Anne Nguyen et ses danseurs vous invitent à danser le looping pop, nouvelle danse de couple robotique et électrisante ! Le looping pop est inspiré des danses sociales, confrontées à la gestuelle mécanique et angulaire du popping, spécialité de la danse hip-hop. Isolations musculaires, blocages et états de corps comme le ralenti, les ondulations ou la robotique y sont exécutés dans un jeu de question-réponse face à un partenaire, dans une posture d'accroche à deux, pour un moment d'échange ludique et court-circuitant.



Le "Bal participatif de looping pop" est une forme interactive qui alterne démonstrations de looping pop et transmission au public de mouvements de base de cette danse de couple robotique, dans une ambiance festive, le tout sur des musiques electro et funk. Le bal participatif peut se faire à 4, 6, 8 ou 10 danseurs, et sa durée est à définir selon les spécificités de l'événement (minimum 30 min). La présence d'un DJ (de préférence le DJ de la Compagnie par Terre) peut être nécessaire, selon la durée de l'événement.

Le "Bal participatif de looping pop" peut être présenté en parallèle de *bal.exe*, pour sensibiliser le public au spectacle, ou peut faire l'objet d'une programmation à part entière. Le "Bal participatif de looping pop" peut investir différents espaces, intérieurs ou extérieurs : performance impromptue dans un lieu public, une guinguette, sur le parvis ou dans le hall du théâtre en amont de la diffusion de *bal.exe*, ouverture de saison, clôture d'une soirée de programmation par un événement festif...

>> Nous contacter pour plus d'informations.

≡ Ateliers et événement partagé autour de bal.exe

Les danses de couple et la danse hip-hop ont beaucoup de points communs : un aspect social, dans lequel la rencontre et l'échange jouent un rôle essentiel, mais aussi la recherche de l'excellence et le goût de la compétition. Dans *bal.exe*, "bal mécanique sur musique de chambre", Anne Nguyen a créé pour ses huit danseurs hip-hop spécialistes du popping une nouvelle danse hip-hop en couple qui s'inspire des danses sociales, déstructurées et recomposées par le popping, le looping pop : isolations musculaires, contractions, blocages et états de corps comme le ralenti, les ondulations ou la robotique y sont exécutés dans un jeu de question-réponse et de complémentarité face à un partenaire, dans une posture d'accroche à deux.

La Compagnie par Terre propose plusieurs approches pour aborder la gestuelle de *bal.exe* :

- Apprendre les bases de cette nouvelle danse à un public novice en danse, ou à un public initié à la danse hip-hop mais novice en danses sociales.
- Aller à la rencontre de pratiquants de danses de couple pour leur faire découvrir cette nouvelle danse hip-hop en couple. Les danseurs de la Compagnie par Terre viendront à la rencontre des pratiquants pour leur enseigner quelques bases de la gestuelle popping, mais aussi pour échanger avec eux et s'enrichir du vocabulaire des danses de couple. Ces échanges donneront naissance à des modules de danse de couple "hybrides", imprégnés de la rencontre entre danses sociales et popping, dans l'esprit de la gestuelle développée dans *bal.exe*.

Les ateliers pourront donner naissance à des performances mettant en scène les stagiaires ou/et un ou plusieurs danseurs de *bal.exe* en investissant différents espaces, intérieurs ou extérieurs : petit bal mécanique impromptu sur le parvis ou dans le hall du théâtre en amont de la diffusion de *bal.exe*, en première partie du spectacle ou pour le clôturer avec une soirée festive, performance impromptue dans un lieu public, une guinguette, pendant un cours de danses sociales, participation des stagiaires à un bal participatif de looping pop...

≡ La "Coupe du bal des Robots" : événement partagé

Suite à plusieurs séances d'atelier avec les danseurs de la Compagnie par Terre, les différents groupes de participants pourront être invités à participer à un grand bal de looping pop et de danses de couple organisé sur scène. Comme dans un bal, les participants partageront la piste à plusieurs couples, au rythme des musiques de danses sociales et de hip-hop. Au sein de ce bal pourra avoir lieu la *Coupe du bal des Robots*. Pendant une quinzaine de minutes, les participants, invités à former des duos, devront s'affronter lors d'épreuves techniques évaluées par un jury robotique professionnel (constitué au minimum de 2 danseurs de *bal.exe*). Ils remporteront ainsi des prix tels que celui du couple le plus lent, du couple le plus mécanique, du couple le plus ondulant... Pour l'épreuve finale, chaque couple devra intégrer à sa performance un ensemble de contraintes imposées : ralenti, blocages, ondulations, robotique... Le couple gagnant remportera le trophée de la *Coupe du bal des Robots*.

>> Nous contacter pour plus d'informations.

Production : Compagnie par Terre, Orchestre Régional de Basse-Normandie. Projet initié par l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

Avec le soutien de : l'aide à la production d'Arcadi ; le Conseil général du Val-de-Marne ; le Département de la Seine-Saint-Denis.

Coproductions : Le théâtre de Rungis ; Parc de la Villette ; Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie - Direction Héla Fattoumi & Éric Lamoureux, dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture et de la Communication ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - dans le cadre de l'accueil studio.

Avec le partenariat de : MOOV'N AKTION ; La ménagerie de verre ; Le conservatoire à rayonnement intercommunal de danse de Villejuif ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; Centre national de la danse - mise à disposition de studio. Remerciements : Repetto.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil général du Val-de-Marne.

Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.

La Compagnie par Terre est invitée en résidence :

Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France (93) dans le cadre de "Territoire(s) de la Danse" 2014 ; **Théâtre 71**, Scène Nationale de Malakoff (92) sur la saison 2013/2014 ; **Rive Gauche**, Scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray (76) sur les saisons 2013/2014 et 2014/2015.



≡ Informations pratiques

- ▶ **Durée** : 60 minutes. Possibilité d'effectuer 2 représentations sur la même journée.
- ▶ **Public** : Spectacle tout public, à partir de 6 ans. Le spectacle peut être joué en séance jeune public.
- ▶ **Présence des musiciens et distribution** :
 - La diffusion de *bal.exe* peut se faire avec cinq musiciens (nous consulter pour plus d'informations).
 - Notez que *bal.exe* peut être joué avec les musiciens de l'orchestre en résidence dans votre théâtre ou invités par vous. Cette configuration nécessitera une ou deux journées de répétitions avec la chorégraphe en amont de la représentation (nous consulter pour plus d'informations).
- ▶ **Conditions techniques générales** :
 - Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.
 - Dimensions plateau idéales (entre les pendrillons jardin et cour) : ouverture 14m, profondeur 10m.
 - Dimensions plateau minimales (entre les pendrillons jardin et cour) : ouverture 11m, profondeur 8m.
 - Décor (huit tabourets) à fournir par le théâtre : voir fiche technique.
- ▶ **Conditions techniques pour le spectacle joué avec les musiciens sur scène** :
 - Les musiciens jouent sur scène avec les danseurs.
 - Les chaises d'orchestre, pupitres et lampes de pupitre sont à fournir par le théâtre (nous consulter).
- ▶ **Equipe en tournée et voyages** :
 - Equipe en tournée avec musiciens (17 personnes) : 1 chorégraphe, 8 danseurs, 5 musiciens, 1 régisseur lumière, 1 ingénieur son, 1 chargée de production.
 - Equipe en tournée sans musiciens (11 personnes) : 1 chorégraphe, 8 danseurs, 1 régisseur lumière, 1 chargée de production.
 - Arrivée la veille de la représentation au matin (pour répétition / filage l'après-midi, veille de la représentation). Si déplacement de plus de 4 heures, arrivée à prévoir l'avant-veille au soir.
 - 17 personnes voyagent depuis Paris
 - Transport des instruments si voyage en avion : nous consulter.
 - Départ le lendemain de la représentation.
- ▶ **Cachet** : Devis sur demande.

***bal.exe* bénéficie de l'aide à la diffusion d'Arcadi en Ile-de-France pour les saisons 2014/2015 et 2015/2016 → [+ d'infos.](#)**



10 bis rue Bisson - F 75020 - Paris | Tél. : +33 (0)6 15 59 82 28
production@compagnieparterre.com
www.compagnieparterre.fr

Suivez-nous sur
Facebook

