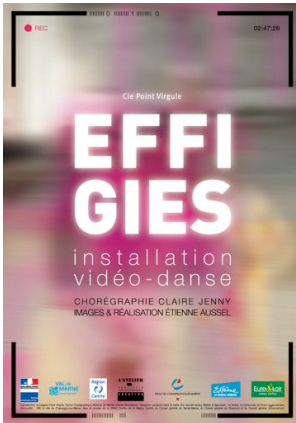


Calendrier 2012 - 2013 Compagnie Point Virgule

> **Effigies** – (création 2011)

Installation Vidéo danse comportementale



© Sophie Gournay

Effigies est un parcours qui se compose de quatre modules distincts : une traversée mêlant l'image cinématographique, les arts numériques et la performance live. Ils sont interprétés par la même artiste chorégraphique Marie Barbottin.

Ce projet explore les relations du corps féminin à son image médiatique, « captée ». Utilisant et détournant les codes usuels de représentations de la femme dans l'espace public et les médias (télévision, panneaux publicitaires, avatars de jeux vidéo,...) il questionne l'incarnation, l'appropriation/réappropriation d'un corps au féminin réduit à un objet de désir formaté.

Dans la froideur d'algorithmes comportementaux et de cadres rigides propres à l'image vidéo **Effigies** expose la difficulté d'un corps à s'extirper de modèles dominants. Les compositions chorégraphiques mettent en abîme des états de corps contrastés : différentes modulations « plastiques » et stratégies de protection face à l'immobilisme des typologies médiatiques.

Distribution

[interprètes] Marie Barbottin et Olivier Bioret
[chorégraphie] Claire Jenny
[images et réalisation] Étienne Aussel
[univers sonore] Nicolas Martz
[scénographie et régie plateau] Pascal Dibilio
[réalisation de la scénographie] Agnès d'At, Claude Bourgeron et Pascal Dibilio
[développement informatique] Nicolas Weyrich
[chef Opérateur] Ludivine Large-Bessette
[production/administration] Guillaume Deman
avec la participation de Jennifer David-Lesage
[diffusion] Cindy Vaillant avec la participation de Anne Voisin



© Etienne Aussel

Remerciements

Philippe Peyre, Directeur du Parc-musée de la Mine du Puits Couriot (Ville de Saint-Etienne), Anita Praz, Agnès d'At, Marie Labarelle, Fred et Luc, Emma et Virgine, Guillaume, Johanna, Monique et Gilbert, Coiffure création, Laurent Labarrère

Coproduction compagnie Point Virgule, Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon - Benjamin Lamarche dans le cadre d'un accueil studio, Atelier à Spectacle – Scène conventionnée de Dreux Agglomération (Vernouillet - 28) et ville de Champigny-sur-Marne.

Avec le soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre, des Conseils généraux du Val-de-Marne, de l'Essonne, d'Eure-et-Loir et l'aide du Cube à Issy-les-Moulineaux (aide à l'écriture : accompagnement sur la conception et conseils techniques).

Représentations

> **Centre National de la Danse – Pantin (93)**

1 rue Victor Hugo – 93507 Pantin Cedex

Du 6 octobre au 9 décembre 2012 // en accès libre

Solo Big Sister II interprété par Marie Barbottin présenté :

le 6 octobre à 15h10, 17h10 et 19h10,

le 7 octobre à 15h10 et 17h10

> **l'Emmetrop – Bourges (18)**

26 route de la Chapelle – 18024 Bourges Cedex

Du 11 au 13 décembre 2012 // en accès libre

Solo Big Sister II interprété par Marie Barbottin présenté le 12 décembre (horaires à préciser)

> **Ville de Yèvres (28)**

15 mars 2013 à 20h et 21h

> **Abbaye de Noirlac (18)**

Centre Culturel de rencontre – 18200 Bruère-allichamps

18 et 19 mai 2013 // en accès libre

Horaires de présentation du solo Big Sister II interprété par Marie Barbottin à préciser

Horaires des restitutions d'ateliers menés avec des publics tout au long de la saison par Claire Jenny et Etienne Aussel à préciser

> *Chairs (de) femmes* – (création 2010)

Pièce chorégraphique pour 4 interprètes



© Patrick Berger

Cette pièce réunit quatre interprètes féminines, pour évoquer et questionner le corps, leurs rapports au corps; les entraves et les libertés conquises ou à conquérir, les pratiques, les valeurs et les représentations du corps des femmes dans ses dimensions culturelle et sexuée...

Le corps se modèle par nos pratiques alimentaires, sportives, esthétiques, vestimentaires... Dans une époque où le culte du corps se déploie, où les femmes ne doivent jamais être perdues de vue : quelles sont les injonctions récurrentes qui façonnent leurs rapports au corps, leurs vécus, leurs corps ? La plupart des médias nous exposent des stratégies de « maintien » du corps de la femme, de définition de ses « contours », des prescriptions d'auto contrôle. Ce corps « mou » à manipuler par des procédés sans cesse renouvelés, s'inventant au grès des progrès technologiques....

L'univers chorégraphique de *Chairs (de) Femmes* est bâti comme un puzzle de différentes séquences. Les choix chorégraphiques voyagent entre un traitement de la surface : des représentations féminines grandement véhiculées par les écrans et les réseaux médiatiques, dans une certaine théâtralité du mouvement et un traitement de l'intime : des états et des matières de corps, de leurs modulations.

Distribution

[chorégraphie] Claire Jenny
[univers sonore] Anita Praz & Nicolas Martz
[scénographie] Pascal Dibilio
[Costumes] Agnès d'At et Marie Labarelle
[Lumières] Laurent Labarrère
[Interprètes] Marie Barbottin, Natacha Garcin, Claire Jenny et Blandine Minot
[inspiration poétique] Sylvie Frigon
[travail d'interprétation] Nathalie Schulmann

Coproduction compagnie Point Virgule, Communauté d'Agglomération du Val d'Yerres, Centre Chorégraphique de Lorraine dans le cadre d'un accueil studio, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne dans le cadre d'un accueil studio, Scènes Vosges, Espace culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre. Avec les soutiens de la DRAC Centre, du Conseil Régional région Centre, des Conseils généraux de l'Essonne et d'Eure-et -Loir et de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Représentations

> Espace Soutine – Lèves
41 rue de la Chacatière – 28300 Lèves
23 octobre 2012 à 20h30

> Le Vent se lève – Paris (75)
181 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris
26 et 27 octobre 2012 à 20h30

Une présentation de la démarche de la Compagnie Point Virgule accompagnée d'invités et d'extraits dansés aura lieu le 24 octobre

Une répétition publique sera proposée le 25 octobre



© Patrick Berger

> **Incertain Corps** (création 2008 – 35mn)

Pièce chorégraphique jeune public à partir de 2 ans



© Patrick Berger

Des corps en mouvements et la respiration du soufflet d'un accordéon racontent « un certain corps ». Les trois danseurs et le musicien, accompagnés d'une composition originale de musique électronique, proposent de goûter les saveurs d'un corps ouvert et mobile. Au cœur des spectateurs, ils s'amuse, pénétrés et impulsés par des allures joueuses. Ils « donnent forme » à des nuances de la joie comme la délectation, le sourire, l'enthousiasme, l'éclat de rire... Ils dialoguent avec l'espace scénique et un univers visuel onirique, en suspension. Ils rendent hommage au quotidien des enfants qui laisse une belle place à la vitalité du mouvement et à l'appréhension de soi, de l'autre et du monde par le corps.

[Chorégraphie] Claire Jenny

[Univers sonore] Nicolas Martz et Florent Thiant

[Scénographie] Pascal Dibilio

[Création des images] Julien Nesmes

[Costumes] Agnès d'At

[Lumières] Laurent Labarrère

[Interprétation] Marie Barbottin, Olivier Bioret, Natacha Garcin ou Laurie Giordano

[Accordéoniste] Benoît Feugère

*Coproduction Compagnie Point Virgule, Service culturel de Champigny-sur-Marne, Communauté d'Agglomération du Val d'Yerres, villes de Yerres et de Brunoy, Prisme à Elancourt, Mac de Créteil.
Avec les soutiens du Conseil général du Val-de-Marne, du Conseil général l'Essonne et des Ateliers de Paris – Carolyn Carlson.*

Représentations



© Patrick Berger

> Ferme du Château – Nogent-le-Roi

15-16 rue de la Libération – 95880 Enghien-les-Bains
18 décembre 2012 // 14h

> Espace Jean Vilar - Arcueil (94)

1 rue Paul Signac – 94110 Arcueil
15 janvier 2013 // 10h et 14h30
16 janvier 2013 // 10h30

> Centre des Arts d'Enghien-les-Bains (95)

15-16 rue de la Libération – 95880 Enghien-les-Bains
7 février 2013 // 10h et 14h30

RENSEIGNEMENTS // RESERVATIONS

Compagnie Point Virgule > diffusion
cindy.vaillant@desorganismesvivants.org

Tél : 07 61 18 12 21

Site : www.ciepointvirgule.com