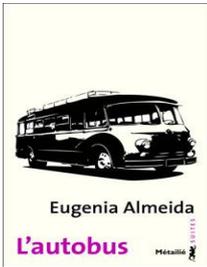


Vous trouverez ces livres classés à la cote 863.8 (littérature Sud-américaine)

ALMEIDIA, Eugena. *L'autobus.* 2007



« *Cela fait trois soirs que l'autobus passe sans ouvrir ses portes.* » Partant de cette phrase, Eugenia Almeida construit son premier roman comme une pièce de théâtre où dialoguent quelques personnages indécis, dans un village perdu de l'Argentine où ils sont bloqués par cet événement inattendu. Tous attendent et s'interrogent sur une situation qui dégénère dans le pays. Les militaires sont à leur porte. Coups de feu et rumeurs, méfiance et désinformation. Peu à peu, ce roman minimaliste prend une dimension épique pour évoquer un pays écrasé par la dictature militaire.

BORGES, Luis. *Fictions.* 1944



Recueil de nouvelles fantastiques entraînant le lecteur dans un monde irréel et logique à la fois.

Dans le dédale de la Bibliothèque de Babel, dont les salles se succèdent sans fin, ou dans les méandres de la mémoire totale de Funes, l'effroi de l'infini nous gagne... Avec des mots précis, qui sèment le doute tout en ciselant les contours de la peur, BORGES répète ses motifs préférés, le labyrinthe, le livre, la confusion des identités...

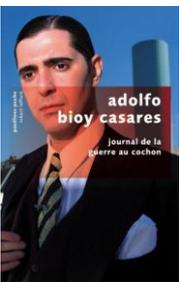
L'Aleph

Recueil de nouvelles écrites entre 1944 et 1952, où l'on retrouve les thèmes favoris de l'auteur : la métaphysique, le labyrinthe, l'immortalité ...

Le livre de sable

Recueil de treize nouvelles écrites entre 1970 et 1975, où réapparaît la thématique du double, le fantastique.

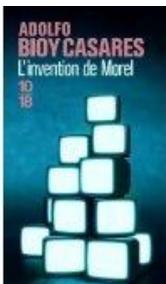
BYO CASARES, Adolfo. *Journal de guerre au cochon.* 1969.



Histoire (parabole ? ...) d'une guerre des jeunes contre les plus âgés dans une ville argentine imaginaire.

Cette guerre est vue à travers un groupe d'hommes de plus de cinquante ans, mais qui n'en continuent pas moins de s'appeler entre eux « les garçons ». Le soir, ils se réunissent dans un café pour y jouer aux cartes et se raconter leurs petites aventures sentimentales, ce qui les aide à se sentir encore vivants. On jette de vieilles gens dans des bûchers ; un des « garçons », invité par son fils à un match de football, est précipité du haut des gradins, puis piétiné. Les « garçons » apprennent que le fils de la victime n'a pas été étranger à l'assassinat.

L'invention de Morel.



Un homme en fuite trouve refuge sur une île déserte. Un lieu étrange, dominé par une villa immense dont les sous-sols recèlent une machinerie aux fonctions incompréhensibles. L'île n'est pas si déserte qu'elle l'a semblé de prime abord. Des estivants, réunis sur place par un certain Morel, s'engagent dans une fête dont le rituel paraît se reproduire à l'infini. **CASARES a construit un royaume très singulier et qui lui ont valu d'être, avec Borges, l'écrivain le plus marquant de la littérature sud-américaine d'aujourd'hui**

CALVEYRA, Arnaldo. *Si l'Argentine est un roman.* 1998



"L'Argentine, un pays fictif? Comme un personnage de roman qui commencerait par se montrer aux yeux du lecteur, qui l'accompagnerait pendant quelques pages pour disparaître au moment de refermer le livre, ou bien, comme dans certains cas, pour continuer de vivre dans l'imagination du lecteur. L'auteur dresse une étude de caractère à travers laquelle s'exprime l'inconscient collectif national.

CORTAZAR, Julio. *Le livre de Manuel.* 1974

Un groupe de révolutionnaires latino-américains émigrés à Paris, membres du groupe dit « la Marre », réunit dans un livre destiné au bébé Manuel les éléments d'un monde meilleur: guérilla humoristique et chronique des années de dictature.

Marella. 1961.



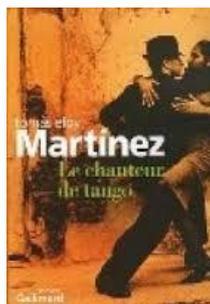
Un roman très novateur dont les chapitres peuvent se lire dans l'ordre ou dans le désordre ! L'auteur donne le mode d'emploi en introduction ...

DE SANTIS, Pablo. *Le cercle de douze.* (au rayon des Romans Policiers ...)



Roman à énigme. Enquête menée à Paris au 19ème lors de l'exposition universelle, par un détective argentin ...

MARTINEZ, Tomas Eloy. *Le chanteur de tango.* 2004



Julio Martel est un légendaire chanteur de tango, insaisissable : on le dit malade, ne chantant plus que dans quelques cabarets malfamés du port de Buenos-Aires.... ou dans un vieux bar du centre ville..... Bruno Cadogan essaie de déceler la logique qui commande ses dernières apparitions . Sa quête va le conduire au cœur de l'insurrection populaire de 2001 qui fait chuter les présidents les uns après les autres. Il se trouve ainsi emporté dans un Buenos Aires rebelle et assoiffé de justice où la voix de Julio Martel est devenue l'un des symboles de l'espoir.

OSORIO, Elsa. *Luz ou le temps sauvage.* 2002.

1976, pendant la guerre sale. La junte militaire lutte contre les "subversifs" et veut mettre en place le Processus de réorganisation nationale. En fait de réorganisation, il s'agit de supprimer tout les opposants au régime : l'armée enlève, séquestre, torture et assassine tous ceux qui sont soupçonnés de sympathie avec le parti communiste. Parmi les prisonniers, Liliana, enceinte de quelques mois...

Découpé en trois actes (1976 / 1983 / 1995-1998), *Luz ou le temps sauvage* met sous les projecteurs ces années sombres de l'Argentine, mais également le travail remarquable des grand-mères de la place de mai qui se sont battues pendant des années pour retrouver les quelques 500 nouveaux nés kidnappés par la junte.

PUIG, Manuel. *Le baiser de la femme-araignée.* 1976



Dans une prison de Buenos Aires, Molina, homosexuel arrêté pour attentat à la pudeur, raconte, tandis que Valentin chef d'un groupe d'opposants au régime, écoute. On est emporté dans une double lecture, celle des films magistralement racontés et celle de cette fabuleuse et atypique amitié qui se construit entre les détenus.

SABATO, Ernesto. *Le Tunnel.* 1948

Juan Pablo Castel, un peintre, tente d'expliquer la logique insensée qui l'a conduit, presque malgré lui, à assassiner la femme qui était devenue sa seule raison de vivre.

A sa parution, en 1948, *Le Tunnel* fut salué comme un chef d'œuvre par Albert Camus. Il est demeuré, à ce jour, l'un des plus grands romans de la littérature latino-américaine

SACHERI, Eduardo. *Dans ses yeux.*

Buenos Aires, 1968. Liliana, enceinte de quelques semaines, est violée et étranglée. Le jeune Benjamín Chaparro se voit confier l'affaire. Pour tenter d'oublier ses problèmes au travail, il se lance à corps perdu dans ce sulfureux dossier. Peu à peu, cet homicide devient son obsession. Mais nous sommes dans les années 70, et l'Argentine, s'enfonce dans la «guerre sale» et les années de plomb. Campé dans l'Argentine de la dictature, une magnifique histoire d'amour doublée d'une réflexion sur la vengeance.

Le film de Campanella tiré de ce roman est également disponible au CDI !