

## ENTRETIEN

### **Pour se préparer à l'entretien, trois axes de travail semblent primordiaux :**

- S'enrichir culturellement (par les sorties spectacles, les lectures, les visites dans les musées).
- Réfléchir et prendre du recul par rapport à sa propre pratique, faire des liens avec les spectacles vus.
- S'entraîner à l'expression orale en danse.

### **Conseils**

- Faire des liens entre sa pratique et des œuvres étudiées.
- Profiter des questions ouvertes pour développer, argumenter son point de vue.
- Réfléchir en amont de l'entretien à la démarche utilisée pour la composition, pour l'improvisation.
- Se constituer des fiches révision sur les œuvres étudiées, l'histoire de la danse, les spectacles fréquentés, les expériences traversées et s'habituer à en parler.

### **Questions types (liste non exhaustive)**

- Comment vous y êtes vous pris pour composer votre chorégraphie ? Quels ont été vos sources d'inspiration ? Comment avez-vous structuré votre composition ?
- Quels procédés de composition avez-vous utilisés ? Pourquoi ?
- Connaissez-vous un chorégraphe qui utilise les mêmes procédés de composition ? Un artiste (musicien, plasticien) ?
- Comment avez-vous choisi le support sonore et pourquoi ? Quel type de relation musique -danse avez-vous instauré ?
- Comment avez-vous traité la composante espace ? temps ? flux ?...
- Parmi les spectacles que vous avez fréquentés cette année, certains vous ont-ils inspiré dans votre composition ? En quoi ?
  
- Comment avez-vous été inspiré par votre sujet d'improvisation ? Qu'avez-vous voulu montrer ?
- Comment avez-vous structuré votre improvisation ?
- Pouvez-vous rapprocher votre démarche de celle d'un artiste ?
  
- Comment peut-on transformer un geste quotidien en geste dansé ? De quels outils dispose le danseur pour transformer un mouvement, une phrase gestuelle ?
- Qu'est ce que la danse contemporaine ? En quoi la danse classique (jazz, hip-hop...) est-elle différente de la danse contemporaine ? Au niveau du rapport à l'espace ? Au temps ? Au sol ?
  
- Qu'est ce que votre pratique en danse vous a apporté sur le plan personnel ?
- A quelles qualités le danseur doit-il faire appel lorsqu'il danse en groupe ?