

# VADE-MECUM GRAND ORAL

Humanités, littérature, philosophie

Lycée Bascan

*Guide de préparation et échéancier*

*HLP - lycée Bascan*

## Humanités, littérature, philosophie Vade-mecum du grand oral

SEPTEMBRE 2021 – JUIN 2022

Septembre 2021 – février 2022, dans le **cahier de bord**, questionnement, réflexion sur les centres d'intérêt liés au programme d'HLP. Echanges avec les professeurs sur les idées et les moyens d'éventuellement croiser les deux spécialités.

### Exposer et problématiser à l'oral, en spécialité HLP

- Au début de chaque cours, l'élève rapporteur résume la séance précédente en cinq minutes. Il propose une description du contenu et en déduit la finalité. Il apprend à prendre position (« je »).
- Exposés en classe
- Projet de conférence sur de grandes figures féminines (groupe HLP1)

### L'EXPOSÉ

5 minutes

#### I. L'élaboration

##### 1. Présentation

L'exposé dure cinq minutes. Il se fonde sur une question (une problématique, comme pour l'oral de français) qui relève d'un des quatre domaines suivants :

- une notion du programme ou mise en relation de plusieurs notions du programme
- une œuvre, un texte, plusieurs œuvres, plusieurs textes
- un ou deux auteurs mis en rapport avec une ou plusieurs entrées du programme
- une œuvre d'art

En outre, l'exposé s'inscrit dans **l'un des thèmes du programme** du cycle terminal (Première et Terminale), à savoir :

- Les pouvoirs de la parole
- Les représentations du monde
- la recherche de soi
- l'humanité en question

Reportez-vous aux exemples de questions proposés par le Ministère de l'Education Nationale en annexe de ce document (pages 6 et 7).

Si vous avez choisi **de croiser les spécialités**, la question s'inscrit aussi dans l'un des thèmes du programme de l'autre spécialité.

## 2. Formuler la question

Il s'agit d'une problématique. Cela signifie que cette question pose un problème auquel vous allez répondre. On ne peut donc pas répondre à cette question par oui ou par non mais en donnant une explication. Cette question vous permet d'avoir un fil conducteur. Pour formuler le début de votre problématique, utilisez les expressions « en quoi... », « dans quelle mesure... », « comment... », « pourquoi... ».

## II. Le contenu

**L'introduction** suit les étapes habituelles :

- Le sujet contextualisé, son intérêt pour vous (vous expliquez pourquoi vous avez choisi ce sujet et en même temps vous annoncez la problématique et son intérêt)
- La problématique
- Le plan

Cette introduction dure une à deux minutes. Il faut vite passer au développement.

**Dans le développement**, expliquez les notions mais n'expliquez pas tout. Il faut tendre des perches, laisser des éléments en suspens sur lesquels vous serez ensuite interrogés : « il existe d'autres méthodes... », « je pourrai le développer lors de notre discussion, si vous le souhaitez », « cette expérience m'a laissé un souvenir très singulier », ...

Suivez très rigoureusement votre plan et indiquez-en les étapes, « maintenant, je passe à la deuxième partie de mon exposé où j'aborde... », votre auditoire doit toujours savoir où vous en êtes. Appliquez bien la méthode « j'affirme, je confirme ».

Votre argumentation est rigoureuse mais accessible à des non spécialistes.

Pensez à vous servir du support que vous avez préparé.

**La conclusion** est rapide, elle suit les étapes habituelles : vous montrez comment votre exposé a tenu compte du fil conducteur posé par la problématique en synthétisant rapidement le propos. Il faut laisser percevoir votre sensibilité face à cette question, ce qui permet d'ores et déjà de faire le lien avec la suite de votre parcours académique.

## III. Les vingt minutes de préparation

- Préparer le support (s'entraîner à le concevoir en 10 à 12 minutes)
- Réviser l'exposé
- Exercices de respiration

### **Le support**

Le support permet aux jurés de suivre votre exposé. Vous ne l'avez pas sous les yeux. Vous pouvez **utiliser le tableau**. Pensez à apporter des feutres, des stylos appropriés pour le support.

Faire référence au support pendant l'exposé. Il vous permet de gagner du temps mais il faut quand même ne pas passer trop vite sur les informations qu'il contient, vous devez bien faire le lien entre ce support et l'exposé.

Le support peut consister en :

- Un plan détaillé
- Une carte mentale avec des flèches et un enchaînement très clair

- Un enchaînement logique, des schémas avec des couleurs, agréables à regarder
- Un zoom sur des éléments qui ne peuvent pas être compris uniquement par un exposé oral comme une expérience de physique, des calculs ou formules en mathématiques (si jamais vous parvenez à croiser HLP avec l'une de ces spécialités)
- Il sera bien vu de mettre aussi sur ce support les sources que vous avez utilisées.

## **L'ENTRETIEN** **15 minutes**

**5 minutes de discussion sur l'exposé**  
**10 minutes d'échange sur l'orientation**

### **I. La discussion (10 minutes)**

- Pour chaque question, prendre le temps de réfléchir
- Développer la réponse en vous appuyant sur une notion que vous expliquez bien ou sur un exemple précis que vous décrivez puis dont vous vous servez pour justifier ce que vous dites. Le B-A, BA de l'argumentation, comme dans une dissertation.
- Prenez plaisir à parler de votre sujet et surtout à l'expliquer au juré non spécialiste
- Le jury revient sur votre exposé et vérifie aussi les connaissances du programme en lien avec la question que vous avez choisie

### **II. L'échange sur l'orientation (5 minutes)**

Préparez les réponses aux questions suivantes.

- En quoi la question éclaire votre projet d'orientation ?
- Quel est le lien entre votre projet et le choix de vos spécialités ?
- Quelles démarches avez-vous entreprises pour votre orientation ? (les noter au fur et à mesure de l'année)
- Quelles sont les différentes voies possibles pour accéder au domaine d'exercice du métier que vous avez choisi ? Laquelle privilégiez-vous ?
- Connaissez-vous le quotidien de ce métier ?
- Quelles activités extra-scolaires avez-vous faites en lien avec ce projet ?

Pensez à évoquer toutes vos démarches et recherches (forums des métiers, salons de l'Etudiant, portes ouvertes, rendez-vous aux CIO...)

En bref, ayez bien à l'esprit le CV et le contenu des lettres de motivation que vous avez mis sur Parcoursup.

Si votre orientation post-bac n'est pas en lien direct avec vos spécialités ou avec les questions présentées pour le grand oral, vous pouvez simplement valoriser votre parcours au lycée et a fortiori, votre parcours de culture et d'humanités

Le jour de l'épreuve, les résultats Parcoursup seront déjà tombés, vous ne serez donc plus dans le doute ni l'attente, cela procure de l'assurance.

## **Etapes de la préparation de l'exposé et échéancier**

### **Etape 1**

Le thème et la problématique

Les thèmes des spé dans lesquels le sujet s'inscrit

Les recherches sur le contenu

Lister (au fur et à mesure) les éléments sur lesquels vous pourrez être interrogé dans la deuxième partie de l'épreuve.

Le plan

### **En Cours, retour de l'étape 1**

**semaines du 21 au 1<sup>er</sup> avril**

Vérification ou reformulation de la problématique

Vérification de la cohérence des axes de présentation

### **Etape 2**

Rédiger la présentation : introduction, arguments avec exemples, conclusion

N'oubliez pas de dire, dans l'introduction, la raison pour laquelle vous avez choisi ce sujet. Il faut parler de vous, de ce qui vous touche. Vous utilisez donc la première personne du singulier.

Suivre le fil directeur de la problématique.

Vous devez savoir quel type de support vous est nécessaire.

### **Cours, retour de l'étape 2**

**semaine du 4 avril**

Vérification de l'introduction et de la conclusion

Vérification des arguments et des exemples

Relecture, correction, amélioration de la présentation. Travail sur le lexique et les phrases (rythme et rhétorique)

Examen du support, proposition, ajustements

### **Préparation de l'entretien**

### **Etape 3**

**Du 11 avril au 13 mai**

Reprenez les éléments sur lesquels vous pourrez être interrogé dans la deuxième partie de l'épreuve que vous avez listés au fur et à mesure

Vous avez conscience de ce que vous maîtrisez et de ce qu'il faut approfondir ou encore de ce qui vous pose problème.

Vous êtes capable de reproduire votre support par cœur.

Enregistrez-vous et réajustez en fonction du temps : ajouts, coupes, façon de développer, rythme.

V. Pouget, spécialité HLP

## **En cours, apport de connaissances, conseils de recherches**

Questions sur les points à éclaircir et approfondir. Fiche guide élaborée avec les professeurs pour chercher, approfondir, maîtriser.

Vérification du support

## **Etape 4**

Préparation de la discussion avec les jurés

Mise en fiches des notions approfondies avec définitions, arguments, exemples précis qui devront être développés à l'oral.

## **En cours**

Dernières questions, dernières précisions.

**Semaine du 16 au 20 mai**

## **Liens avec l'orientation**

**Semaine du 23 au 28 mai**

- **Etre capable de répondre aux questions listées ci-dessus**
- **Vous savez désormais porter un regard réflexif sur là où vous en êtes de votre formation et sur ce que l'enseignement HLP a changé dans votre rapport au monde et à la culture. Vous pouvez donc aussi argumenter au sujet de vos choix en fonction de votre sensibilité.**
- **Réfléchir aux apports indirects des enseignements de spécialité sur votre développement personnel.**

## **Séminaire de fin de préparation du grand oral – Une journée de la semaine du 6 au 10 juin.**

**Méthodologie pour répondre au jury (photocopies)**

- **lever une ambiguïté,**
- **compléter une information,**
- **donner une opinion,**
- **ne pas se laisser déstabiliser si le jury tente de semer le doute.**

**Ateliers** pour travailler sur la posture, les gestes, le rythme. Mise en voix.

**Vous avez mémorisé l'exposé** correspondant à la première partie de l'oral.

Présentation des exposés devant le public des pairs.

**Entraînement à l'entretien** par petits groupes. Vous serez placés à la fois dans le rôle de candidat et dans celui de juré. Ce dernier rôle amène à comprendre le principe du questionnement et par là même à être en mesure d'anticiper certaines questions. **Des grilles de questionnement et d'évaluation seront fournies.**

## **En attendant le jour J**

Réviser, dire, redire en chassant les mots et les gestes parasites.

Mises en situation

Comment vais-je m'habiller ?

## ANNEXE 1

### Exemples de questions en HLP (document du Ministère de l'Éducation Nationale)

#### Questions à partir d'une œuvre, d'un texte/à partir de plusieurs textes

- Kafka, *La Métamorphose*/Les représentations du monde, l'homme et l'animal : **Peut-on adopter le point de vue d'un animal ?** ou : **Quelle est la part de l'animal en l'homme ?...**
- Homère, *Odyssée*, chant XII (les sirènes) et/ou Ovide, *Les Métamorphoses*, 10 (Orphée) /les pouvoirs de la parole, les séductions de la parole : **Quel est le risque d'une parole puissante ?** ou : **La parole a-t-elle besoin de la musique pour assurer son pouvoir ?** ou : **La parole doit-elle être musicale ?...**
- Platon, *Gorgias*/ Les pouvoirs de la parole ; L'art de la parole ; Individu et communication : **Convaincre autrui implique-t-il de renoncer à recherche de la vérité ? ...**
- Jankélévitch, *La Musique et l'Ineffable*/ La recherche de soi ; Les expressions de la sensibilité : **La musique adoucit-elle les mœurs ?** ou : **Dans quelle mesure l'art permet-il l'expression intime de soi ?...**
- Bergson, *Essais sur les données immédiates de la conscience*/ Les pouvoirs de la parole, Les expressions de la sensibilité : **Le langage suffit-il exprimer toute ma pensée ?** ; ou **Quel est le fondement d'une critique de l'intelligence ?...**
- Freud, *Malaise dans la civilisation* / L'humanité en question, Découverte du monde et rencontre des cultures ; Création, continuité et ruptures : **Puis-je vivre en dehors de tout repère culturel ?** ; ou **En quoi les thèses défendues par Freud dans *Malaise dans la Civilisation* peuvent-elles avoir une résonance dans notre monde contemporain ?** ; ou **De quelle manière Freud renouvelle-t-il la définition de la culture ?...**
- ...

#### Questions à partir d'une notion du programme/de la mise en relation de plusieurs notions du programme

- Les pouvoirs de la parole, l'art de la parole : **Quels liens y a-t-il entre le travail de l'orateur et le travail de l'acteur ?** ou : **L'efficacité de la parole suppose-t-elle sa beauté ?** ou : **Qu'est-ce qu'un beau discours ?...**
- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer + L'humanité en question, Histoire et violence : **Pourquoi représenter l'horreur ?** ou : **Peut-on produire de la fiction à partir de faits historiques ?...**
- La recherche de soi, Éducation, transmission et émancipation : **Gagner en connaissance, est-ce gagner en liberté ?** ou : **Puis-je me connaître à travers autrui ?...**
- Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer : **L'expression artistique est-elle un moyen d'habiter le monde ou au contraire de le fuir ?...**

•...

**Questions à partir de l'analyse d'une situation précisément délimitée d'une enquête documentée, réfléchie et questionnée**

• Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer : **Le travail du journaliste est-il le même que celui de l'écrivain ?**

•...

**Questions à partir d'un auteur/de deux auteurs, mis en rapport avec une ou plusieurs entrée(s) du programme**

• Marguerite Yourcenar / L'Humanité en question, Création, continuités, ruptures : **En quoi les romans de Marguerite Yourcenar cherchent-ils dans des figures du passé des modèles pour les hommes et les femmes du XXe siècle ? ou : Pourquoi les romans de Marguerite Yourcenar renouvellent-ils des formes anciennes de l'écriture romanesque ?...**

• Vallès et Colette / La recherche de soi, Éducation, transmission, émancipation : **De quoi l'accès à l'éducation permet-il de s'émanciper ? ou : A-t-on besoin de maîtres pour s'émanciper ?...**

•...

**Questions à partir d'une pratique esthétique/de plusieurs pratiques esthétiques, mise(s) en rapport avec une entrée du programme**

• La recherche de soi, Les métamorphoses du moi : **En quoi tenir un journal intime permet-il de construire ou d'interroger son identité ? ou : Autoportrait, journal... : est-on le mieux placé pour se représenter ? ou : Peut-on jamais se représenter ? ou : Apprend-on quelque chose de soi en se photographiant ? ou : Le « selfie » est-il un autoportrait ? ou ...**

• La recherche de soi, L'expression de la sensibilité : **En quoi la danse et/ou le théâtre révèlent-ils quelque chose de l'artiste, à travers le rôle qu'il joue ?...**

•...

**Questions à partir de l'analyse d'une œuvre d'art**

• Les pouvoirs de la parole, L'autorité de la parole/ Le cinéma de Marguerite Duras : **La voix hors champ au cinéma a-t-elle un pouvoir particulier ? ou : Les mots peuvent-ils coïncider avec les choses ? ou...**

• Les représentations du monde, Découverte du monde et pluralité des cultures/ *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie ballet et/ou Rameau, *Les Indes galantes* : **Quelle place les spectacles de cour de l'âge classique font-ils à l'autre ? ...**

• L'humanité en question, Histoire et violence : **La représentation de la violence dans *La Ligne rouge* de Terence Malick...**

• L'humanité en question, L'humain et ses limites : **Pouvoir et technique dans *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick...**

•...

LYCÉE BASCARN