



## PETIT GUIDE POUR GRAND ORAL

### Spécialité danse

Vade-mecum pour bien préparer, étape par étape, l'épreuve du grand oral dans la spécialité danse. Les étapes proposées permettent d'organiser les recherches et la mise en forme des différentes parties de l'épreuve.

## Petit guide pour grand oral

### Méthode

## L'EXPOSÉ

5 minutes

### I. L'élaboration

#### 1. Présentation

L'exposé dure cinq minutes. Il se fonde sur une question (une problématique, comme pour l'oral de français) qui relève d'un des trois domaines suivants :

- Un point du programme
- La réalisation d'un projet artistique (interrogations, choix, cheminement lors d'une création)
- Vos expériences artistiques (une expérience marquante de votre formation)

En outre, l'exposé s'inscrit dans **l'un des thèmes des programmes de danse** de première et de terminale, à savoir :

- Le corps en danse
- La danse entre continuité et rupture
- La danse, une interrogation portée sur le monde

Si vous avez choisi de croiser les spécialités, la question s'inscrit aussi dans l'un des thèmes du programme de la spécialité.

#### 2. Formuler la question

Il s'agit d'une problématique. Cela signifie que cette question pose un problème auquel vous allez répondre. On ne peut donc pas répondre à cette question par oui ou par non mais en donnant une explication. Cette question vous permet d'avoir un fil conducteur. Pour formuler le début de votre problématique, utilisez les expressions « en quoi... », « dans quelle mesure... », « comment... », « pourquoi... ».

### II. Le contenu

**L'introduction** suit les étapes habituelles :

- Le sujet contextualisé, son intérêt pour vous (vous expliquez pourquoi vous avez choisi ce sujet et en même temps vous annoncez la problématique et son intérêt)
- La problématique
- Le plan

Cette introduction dure une à deux minutes. Il faut vite passer au développement.

**Dans le développement**, expliquez les notions mais n'expliquez pas tout. Il faut tendre des perches, laisser des éléments en suspens sur lesquels vous serez ensuite interrogés : « il existe d'autres méthodes... », « je pourrai le développer lors de notre discussion, si vous le souhaitez », « cette expérience m'a laissé un souvenir très singulier », ...

Suivez très rigoureusement votre plan et indiquez-en les étapes, « maintenant, je passe à la deuxième partie de mon exposé où j'aborde... », votre auditoire doit toujours savoir où vous en êtes. Appliquez bien la méthode « j'affirme, je confirme ».

Votre argumentation est rigoureuse mais accessible à des non spécialistes.

Pensez à vous servir du support que vous avez préparé.

**La conclusion** est rapide, elle suit les étapes habituelles : vous montrez comment votre exposé a tenu compte du fil conducteur posé par la problématique en synthétisant rapidement le propos. Il faut laisser percevoir votre sensibilité face à cette question, ce qui permet d'ores et déjà de faire le lien avec la suite de votre parcours académique.

### III. Les vingt minutes de préparation

- Préparer le support (s'entraîner à le concevoir en 10 à 12 minutes)
- Réviser l'exposé
- Exercices de respiration

#### Le support

Le support permet aux jurés de suivre votre exposé. Vous ne l'avez pas sous les yeux. Vous pouvez **utiliser le tableau**. Pensez à apporter des feutres, des stylos appropriés pour le support.

Faire référence au support pendant l'exposé. Il vous permet de gagner du temps mais il faut quand même ne pas passer trop vite sur les informations qu'il contient, vous devez bien faire le lien entre ce support et l'exposé.

Le support peut consister en :

- Un plan détaillé
- Une carte mentale avec des flèches et un enchaînement très clair
- Un enchaînement logique, des schémas avec des couleurs, agréables à regarder
- Un zoom sur des éléments qui ne peuvent pas être compris uniquement par un exposé oral comme une expérience de physique, des calculs ou formules en mathématiques.
- Il sera bien vu de mettre aussi sur ce support les sources que vous avez utilisées.

## L'ENTRETIEN 15 minutes

**10 minutes de discussion sur l'exposé**  
**5 minutes d'échange sur l'orientation**

### I. La discussion (10 minutes)

- Pour chaque question, prendre le temps de réfléchir

V. Pouget

- Développer la réponse en vous appuyant sur une notion que vous expliquez bien ou sur un exemple précis que vous décrivez puis dont vous vous servez pour justifier ce que vous dites. Le B-A, BA de l'argumentation, comme dans une dissertation.
- Prenez plaisir à parler de votre sujet et surtout à l'expliquer au juré non spécialiste
- Le jury vérifie aussi vos connaissances du programme en lien avec votre exposé

## II. L'échange sur l'orientation (5 minutes)

Préparez les réponses aux questions suivantes.

- En quoi la question éclaire votre projet d'orientation ?
- Quel est le lien entre votre projet et le choix de vos spécialités ?
- Quelles démarches avez-vous entreprises pour votre orientation ? (les noter au fur et à mesure de l'année)
- Quelles sont les différentes voies possibles pour accéder au domaine d'exercice du métier que vous avez choisi ? Laquelle privilégiez-vous ?
- Connaissez-vous le quotidien de ce métier ?
- Quelles activités extra-scolaires avez-vous faites en lien avec ce projet ?

Pensez à évoquer les sorties au CND, à la Lanterne cette année ainsi qu'au théâtre de Saint-Quentin l'an dernier avec les ateliers sur les métiers autour du spectacle vivant, aux intervenants qui ont présenté leur métier et à tous les échanges que vous avez pu avoir avec les artistes qui sont venus au lycée.

En bref, ayez bien à l'esprit le CV et le contenu des lettres de motivation que vous avez mis sur Parcoursup.

Si votre orientation post-bac n'est pas en lien direct avec vos spécialités ou avec les questions présentées pour le grand oral, vous pouvez simplement valoriser votre parcours au lycée et a fortiori, votre parcours artistique. Pour cela, vous reportez ci-dessous à l'atelier prévu le 9 avril.

Le jour de l'épreuve, les résultats Parcoursup seront déjà tombés, vous ne serez donc plus dans le doute ni l'attente, cela procure de l'assurance.

## **Étapes de la préparation de l'exposé**

### **Étape 1**

Le thème et la problématique

Les thèmes des spé dans lesquels le sujet s'inscrit

Les recherches sur le contenu

Lister (au fur et à mesure) les éléments sur lesquels vous pourrez être interrogé dans la deuxième partie de l'épreuve.

Le plan

V. Pouget

## **En Cours, retour de l'étape 1**

Vérification ou reformulation de la problématique  
Vérification de la cohérence des axes de présentation

## **Etape 2**

Rédiger la présentation : introduction, arguments avec exemples, conclusion  
N'oubliez pas de dire, dans l'introduction, la raison pour laquelle vous avez choisi ce sujet. Il faut parler de vous, de ce qui vous touche. Vous utilisez donc la première personne du singulier.  
Suivre le fil directeur de la problématique.  
Vous devez savoir quel type de support vous est nécessaire.

## **Cours, retour de l'étape 2**

Vérification de l'introduction et de la conclusion  
Vérification des arguments et des exemples  
Relecture, correction, amélioration de la présentation. Travail sur le lexique et les phrases (rythme et rhétorique)  
Examen du support, proposition, ajustements

## **Préparation de l'entretien**

### **Etape 3**

Reprenez les éléments sur lesquels vous pourrez être interrogé dans la deuxième partie de l'épreuve que vous avez listés au fur et à mesure  
Vous avez conscience de ce que vous maîtrisez et de ce qu'il faut approfondir ou encore de ce qui vous pose problème.  
Vous êtes capable de reproduire votre support par cœur.  
Enregistrez-vous et réajustez en fonction du temps : ajouts, coupes, façon de développer, rythme.

### **En cours, apport de connaissances, conseils de recherches**

Questions sur les points à éclaircir et approfondir. Fiche guide élaborée avec les professeurs pour chercher, approfondir, maîtriser.  
Vérification du support

### **Etape 4**

Préparation de la discussion avec les jurés  
Mise en fiches des notions approfondies avec définitions, arguments, exemples précis qui devront être développés à l'oral.

## Liens avec l'orientation

- Etre capable de répondre aux questions listées ci-dessus
- Vous savez désormais porter un regard réflexif sur là où vous en êtes de votre formation et sur ce que l'enseignement artistique a changé dans votre rapport au monde. Vous avez traversé des temps forts qui vous ont permis de mieux vous connaître, vous pouvez donc aussi argumenter au sujet de vos choix en fonction de votre sensibilité.
- Réfléchir aux apports indirects des enseignements de spécialité et surtout à ceux de l'enseignement artistique sur votre développement personnel.

## Ne pas être dérouteré pour répondre au jury lorsqu'il faudra

- lever une ambiguïté,
- compléter une information,
- donner une opinion,
- ne pas se laisser déstabiliser si le jury tente de semer le doute.

## En attendant le jour J

Réviser, dire, redire en chassant les mots et les gestes parasites.

Mises en situation

Comment vais-je m'habiller ?