

Mesdames, Messieurs,

L'ensemble des professeurs de Lettres a pu constater, à la suite du devoir commun de français organisé en 2nde, un niveau d'ensemble fragile, avec des lacunes profondes et préoccupantes chez certains élèves. C'est pourquoi nous estimons **indispensable que les élèves travaillent le français cet été**. Nous craignons en effet qu'ils n'éprouvent des difficultés majeures en 1ère, avec les épreuves anticipées du baccalauréat de français (EAF) en juin.

Dans cette optique, **nous demandons à chaque élève de réaliser les travaux suivants**, qui devront **être remis à leur futur professeur de français** lors de la première séance de l'année.

1. **Lecture obligatoire des *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud** (édition de votre choix).
2. **Constitution d'un dossier** réalisé à partir de cette lecture des *Cahiers de Douai*, comportant **au moins deux des six réalisations proposées**. Ce dossier devra être remis au professeur de français lors de la première heure de cours de l'année ; ce dernier pourra s'en servir d'appui pour une activité pédagogique et décidera de l'opportunité de le ramasser et/ou de l'évaluer.
[Lien vers le dossier consacré aux *Cahiers de Douai*](#)
3. **Pour les élèves ayant choisi la filière générale**, lecture **d'une ou deux œuvres supplémentaires** du programme de français de première, dont nous vous donnons la liste ci-dessous (ne rien lire de l'objet d'étude "poésie" à part les *Cahiers de Douai* mentionnés ci-dessus)

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* : Dès que le chevalier Des Grieux aperçoit Manon Lescaut, il tombe irrémédiablement amoureux de la séduisante et mystérieuse jeune femme. Il s'enfuit avec elle... Commencent alors leurs aventures romanesques.
- Balzac, *La Peau de chagrin* : Un jeune aristocrate désargenté et désespéré, Raphaël de Valentin, reçoit d'un vieil antiquaire une peau d'onagre miraculeuse et maléfique : elle satisfait tous ses désirs, mais sa superficie, liée par un charme mystérieux à la durée de la vie de son possesseur, rétrécit à chaque souhait exaucé.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* : Dans *Sido*, Colette évoque le souvenir de sa mère, l'inoubliable « Sido », qui régna sur son enfance et l'initia aux joies d'être au monde. Elle nous parle aussi de son père, « le capitaine », de sa sœur aînée, « l'étrangère », et de ses deux frères, « les sauvages », de l'amour qui unissait ses parents et de son enfance heureuse. *Les Vrilles de la vigne*, collection de courts textes, anecdotes, dialogues, donnent à lire une Colette en pleine émancipation, souhaitant s'affranchir de son mariage avec Willy et s'affirmer en tant que femme et autrice.

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

- Pierre Corneille, *Le Menteur* : Étudiant de province fraîchement débarqué à Paris, Dorante ne rêve que de conquêtes. Mais la réalité n'égale pas toujours l'immensité de ses désirs et le voilà qui s'invente des vies parallèles, jouant la comédie, avec l'insouciance de la jeunesse, à tous ceux et celles qu'il croise sur son chemin.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* : Perdican revient au village de son enfance où il doit épouser sa cousine Camille. Mais la jeune fille, tout juste sortie du couvent, se méfie. Perdican s'en va donc séduire Rosette, une petite paysanne.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* : Dans une action concentrée, où tout ce qui compte est ce qui n'est pas dit, deux hommes s'affrontent, prennent à tour de rôle la position du dominant ou du dominé, deux amis se brouillent - peut-être - « pour un oui ou pour un non ».

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

- Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* : Publié en 1576, Le Discours de la servitude volontaire est l'œuvre d'un jeune auteur de dix-huit ans. Ce texte (ô combien actuel !) analyse les rapports maître-esclave qui régissent le monde et reposent sur la peur, la complaisance, la flagornerie et l'humiliation de soi-même.
- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*. Pour réinventer l'Univers et le peupler d'habitants de toutes sortes, il ne faut à Fontenelle que l'ardeur d'un philosophe, la curiosité d'une belle marquise, le calme d'un parc et six soirs seulement ...
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux Lettres Péruviennes et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) : Arrachée à son Pérou natal, une jeune Inca est ramenée de force en France. Un officier amoureux d'elle la prend sous son aile et tente d'en faire une jeune Française. A son fiancé resté au Pérou, Zilia raconte sa découverte de la France, tout en se languissant de leurs retrouvailles. Peu à peu, elle parvient à retourner à son profit tous ses handicaps : le déracinement, la différence de langue et de culture, le manque d'autonomie.

- La poésie du XIXe siècle au XXe siècle

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demy* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » : écrit à quinze ans, ce recueil magnifique témoigne des fugues du jeune poète et de son désir d'émancipation.

Ponge, *La rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus : Poèmes en prose, brouillons, réflexions sur la poésie, fragments de correspondance : l'auteur du *Parti Pris des choses* nous fait entrer dans son atelier de création.

Hélène Dorion, *Mes forêts* : *Mes forêts* d'Hélène Dorion est un recueil de poésie publié en 2021 qui explore profondément les thèmes de la nature, du temps, et de l'intimité humaine à travers une immersion dans l'univers des forêts.

Nous invitons enfin tous les élèves à **profiter de la pause estivale pour une remise à niveau et une consolidation des acquis notionnels et méthodologiques** ; vous trouverez des ressources sur le site du lycée dans la rubrique Enseignement > Lettres > Préparer son entrée en 1ère.

Enfin, **pour les élèves ayant choisi la spécialité Humanités, littérature et philosophie (HLP)** en 1ère, ou les élèves actuellement en 1ère qui souhaitent la prolonger en terminale, nous proposons les activités suivantes : [activités estivales HLP](#).

Veuillez croire, Mesdames, Messieurs, que c'est animés par le souci et l'intérêt des élèves que nous formulons cette demande.

Très cordialement,

L'équipe de Lettres du lycée Louis Bascan